

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.02. Сольфеджио»**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Автор:
Бойцова Н. В.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
формирование аналитического слухового мышления;
выработка тренированной музыкальной памяти;
воспитание музыкального вкуса.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом, втором, третьем и четвертом годах обучения (1 – 8 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.02. Сольфеджио	690	460	230	–	1,3–5,7	2,6,8

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» – это сложный процесс выработки прочных навыков, что определяет такое построение тематического плана, при котором многие темы являются «сквозными».

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	Диатоника трех видов мажора и минора в интонационных упражнениях, слуховом анализе, сольфеджировании одноголосия и одноголосном диктанте. Тритоны, характерные интервалы. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре. D7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в с обращениями, ув.35 с обращениями. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопа внутритактовая, внутридолевая, междтактовая.
2.	Продолжение работы над диатоникой. Побочные трезвучия и септаккорды. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы. Отклонения в тональности диатонического родства в одноголосном диктанте, интонационных упражнениях, слуховом анализе. Продолжение работы над пройденными ритмическими фигурами.
3.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней. Кадансовый квартсектаккорд и доминантсептаккорд в каденциях. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Одновременно - продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства, проходящими и вспомогательными хроматизмами. Двухголосие в диктанте и сольфеджировании.
4.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Обращения доминантсептаккорда. Прерванная каденция. II6 в каденции. VII6. II7 и VII7 с обращениями. Продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в диктанте и сольфеджировании.

5.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. D7 с секстой. D9, II9, VII7 с квартлй. Побочные трезвучия и побочные септаккорды. Фригийский оборот. Диатонические секвенции. Трехголосный диктант. Трехголосие в сольфеджировании. Полифонизация фактуры в диктанте. Все виды размеров, в том числе смешанные и переменные.
6.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Аккорды группы двойной доминанты в каденции и вне каденции. Альтерация аккордов группы двойной доминанты в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, а также в отдаленные тональности.
7.	Продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и диктанте. Энгармоническое разрешение пройденных диссонирующих аккордов: малого мажорного септаккорда, альтерированного малого мажорного септаккорда, малого с уменьшенной квинтой септаккорда и уменьшенного септаккорда. Мелодика и ритмика современных композиторов в сольфеджировании.
8.	Хроматика. Расширение тональности в диктанте. слуховом анализе, интонационных упражнениях и сольфеджировании. Постепенные модуляции в отдаленные тональности, а также энгармонические модуляции в слуховом анализе и интонационных упражнениях. Трехголосный и четырехголосный диктанты повышенной трудности. Мелодика и ритмика современных композиторов в одноголосии, трехголосии, романсах.

Основные формы работы в курсе сольфеджио:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование;
- музыкальный диктант;
- слуховой анализ;
- исполнение романса с собственным аккомпанементом;
- творческие задания.

Все эти формы работы должны использоваться во взаимодействии, дополняя друг друга.

Самостоятельная работа студента в курсе «Сольфеджио» предполагает:

- домашнюю работу над заданными примерами;
- выучивание наизусть;
- пение интервальных и аккордовых последовательностей по заданной цифровке;
- транспозицию по памяти;
- чтение с листа одноголосия;
- пение романса с собственным аккомпанементом;
- пение многоголосия (двух-трех- и четырехголосия) разных складов.

Выполнение каждого из перечисленных упражнений предваряется обязательным анализом его характера, стиля, жанра; подробно анализируется форма примера, приемы развития, ладовые свойства, тональный план и его закономерности, интонационные и ритмические особенности.

Творческие задания.

В зависимости от способностей и склонностей студентов могут быть предложены следующие типы заданий:

- досочинение периода по предложенному началу;
- сочинение в определенных ладовых условиях;
- сочинение подголоска к мелодии;
- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.
- сочинение вариантов мелодии.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В течение 1-8 семестров проводится текущий контроль успеваемости по всем формам работы. В конце семестра предполагаются:

- зачеты – в конце 1, 3, 4, 5, 7 семестров;
- экзамены – в конце 2, 6, 8 семестров.

На каждом занятии осуществляется контроль знаний обучающихся по различным формам работы. Оценка на контрольном уроке выставляется по текущим результатам. На зачеты выносятся отдельные формы работы по усмотрению преподавателя. На экзамен выносятся все формы работы.

На зачете в конце 1 семестра обучающийся должен выполнить одну или несколько форм работы:

- 1) записать одноголосный диктант с отклонениями в тональности I степени родства;
- 2) спеть аккордовую последовательность по заданной цифровке.

На зачете в конце 3 семестра обучающийся должен выполнить одну или несколько форм работы:

- 1) записать двухголосный диктант с отклонениями в тональности I степени родства;
- 2) исполнить романс с собственным аккомпанементом (с предварительной домашней проработкой).

На зачете в конце 4 семестра обучающийся должен выполнить одну или несколько форм работы:

- 1) записать двухголосный диктант с отклонениями в отдалённые тональности;
- 2) спеть с листа одноголосный пример;
- 3) исполнить двухголосный пример с предварительной домашней проработкой (1 голос петь, другой играть).

На зачете в конце 5 семестра обучающийся должен выполнить одну или несколько форм работы:

- 1) записать трёхголосный диктант с отклонениями в тональности I степени родства;
- 2) спеть аккордовую последовательность в гармоническом 4-хголосии с трезвучиями и септаккордами всех ступеней.
- 3) исполнить трёхголосный пример с предварительной домашней проработкой (1 голос петь, два играть).

На зачете в конце 7 семестра обучающийся должен выполнить одну или несколько форм работы:

- 1) записать трёхголосный диктант с отклонениями в отдалённые тональности;
- 2) спеть постепенную модуляцию в тональность недиафонического родства;
- 3) разрешить аккорд с энгармонической заменой.

Экзаменационные требования

В конце 2 семестра обучающийся должен:

- записать одноголосный диктант;
- спеть с листа аккордовую последовательность;
- прочитать с листа одноголосный пример;
- спеть романс с собственным аккомпанементом;

- проанализировать на слух аккордовую последовательность с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, а также в отдалённые тональности.

В конце 6 семестра обучающийся должен:

- записать трёхголосный диктант;
- спеть аккордовую последовательность, содержащую аккорды группы DD, отклонения в тональности I степени родства, а также в отдалённые тональности;
- прочитать с листа одноголосный пример;
- исполнить трёхголосный пример (один голос петь, два играть);
- исполнить романс с собственным аккомпанементом;
- определить структуру аккорда и его функцию по разрешению;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность, содержащую аккорды группы DD, отклонения в тональности I степени родства, а также в отдалённые тональности.

В конце 8 семестра обучающийся должен:

- записать трёхголосный диктант;
- спеть постепенную модуляцию в тональность недиадонического родства и внезапную модуляцию, возвращающую в главную тональность;
- прочитать с листа одноголосный пример;
- исполнить трёхголосный пример (один голос петь, два играть);
- определить структуру аккорда и его функцию по разрешению;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность, содержащую модуляции в тональности недиадонического родства, а также энгармонические модуляции.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие для СПО / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-54018-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505312> (дата обращения: 31.07.2026).

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-53233-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481904> (дата обращения: 31.07.2026).
3. Агажанов, А. П. Четырехголосные диктанты : учебное пособие для СПО / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-507-44661-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242960> (дата обращения: 31.07.2026).
4. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598833> (дата обращения: 31.07.2026).
5. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для СПО / П. Н. Драгомиров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56060-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513790> (дата обращения: 31.07.2026).
6. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8643-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179686> (дата обращения: 31.07.2026).
7. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49413-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390845> (дата обращения: 31.07.2026).
8. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209> (дата обращения: 31.07.2026).
9. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для СПО / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие для СПО / В. М. Блок. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54139-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505554> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598842> (дата обращения: 31.07.2026).

3. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44613-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240236> (дата обращения: 31.07.2026).
4. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48626-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364925> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.